

gens 
d'images

Les Gens d'Images regroupent tous ceux qui, à titre privé ou professionnel, sont concernés par les images fixes ou animées quelque soit leur support.

Ce sont des créateurs, des producteurs, des diffuseurs, des conservateurs, des utilisateurs, des chercheurs, qui se retrouvent pour parler de leur métier, de leurs expériences, de leurs recherches.

**Créé en 1955 par l'Association Gens d'images,
afin de reconnaître et honorer chaque année le travail d'un photographe.
Le prix Niépce s'adresse à tout photographe résidant en France, professionnel, âgé de 45 ans au
plus au 1er janvier de l'année au titre de laquelle il concourt. Aucune candidature spontanée ne
peut être acceptée directement.**

Le prix Niépce



© Stéphane Couturier
Prix Niépce 2003

Les photographes étrangers résidant en France depuis plus de trois ans peuvent concourir au Prix Niépce. Le comité directeur de Gens d'images désigne deux catégories de personnalités appartenant professionnellement au monde de l'image: Des personnalités qualifiées chargées de proposer des candidatures au Jury et les membres du Jury qui délibèrent et désignent le Lauréat. Y appartiennent de droit, le lauréat de l'année précédente et le Président de Gens d'images. Les délibérations du jury sont secrètes; elles ne font pas l'objet d'une communication officielle. Seuls les candidats présentés par une des personnalités qualifiées désignées par le comité directeur de Gens d'images pourront concourir au Prix Niépce. La liste des personnalités qualifiées ne peut être communiquée. Le Lauréat du Prix Niépce reçoit un Prix d'un montant de 8000 euros doté par Canon et bénéficie d'une exposition à Paris, en Province et à l'étranger. L'association organise le Prix Niépce en partenariat avec Canon vidéo France qui dote le Prix, la Bibliothèque nationale de France et les Galeries de la FNAC.COM.



© Claudine Doury - Prix Niépce 2004



© Luc Delahaye - Prix Niépce 2002



© Antoine d'Agata-Prix Niépce 2001

Les lauréats du prix Niépce :

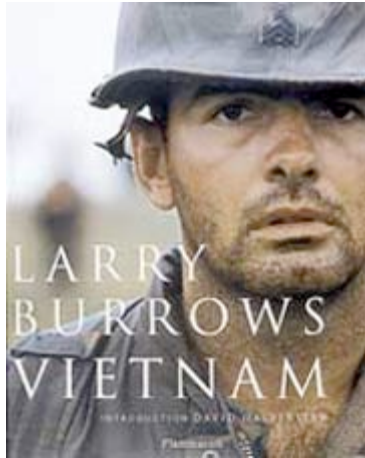
1955 Jean Dieuzaide
1956 Robert Doisneau
1957 Denis Brihat
1958 René Basset
1959 Jean-Loup Sieff
1960 Léon Herschtritt
1961 Jean-Dominique Lajoux
1962 Jean-Louis Swiners
1963 Jean Suquet
1964 Jean Garet
1965 Thierry Davoust
1966 Marc Garanger
1967 Pierre et Dorine Berdoy
1968 Claude Sauvageot
1969 Jean-Pierre Ducatez
1970 Serge Chirol & Claude Raimond Dityvon
1971 Jean-Luc Tartarin
1972 Pierre Le Gall et Guillaume Lieury
1973 Albert Visage
1974 Pierre Michaud.
1975 Jean-Louis Nou
1976 Eddie Kuligowsky, Claude Nuridsany & Marie
Perennou
1977 Roland Laboye

1978 Alain Chartier
1979 Françoise Saur
1980 Gilles Kervella
1981 Frédéric Brenner & Jacques Bondon
1982 Pas de lauréat
1983 Pascal Dolémieux
1984 Thierry Girard
1985 Hervé Rabot
1986 Jean-Marc Zaorski
1987 Agnès Bonnot
1988 Keïchi Tahara
1989 Gladys et Patrick Zachmann
1990 Hugues de Wurstemberger
1991 Jean-Louis Courtinat
1992 Luc Choquer
1993 Jean-Claude Coutausse
1994 Xavier Lambours
1995 Marie-Paule Nègre
1996 Lise Sarfati
1997 Patrick Tosani
1998 Florence Chevallier
1999 Philippe Bazin
2000 Klavdij Sluban
2001 Antoine d'Agata
2002 Luc Delahaye
2003 Stéphane Couturier
2004 Claudine Doury

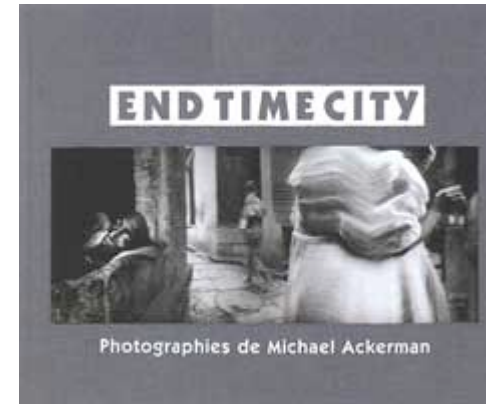
La photographie, phénomène artistico culturel, universellement reconnue, touche désormais au quotidien de chacun et trouve dans l'édition un support privilégié.

C'est pour signaler les plus belles réussites dans ce domaine qu'a été créé en 1955 le Prix Nadar, à l'initiative des Gens d'Images.

Le Prix Nadar



Le Prix Nadar récompense chaque année un livre édité en France au cours de l'année et consacré à la photographie ancienne ou moderne. Le Jury est composé de personnalités appartenant aux diverses professions impliquées dans l'édition photographique. A l'issue des délibérations, le palmarès est proclamé sous l'égide de la Présidente du jury, Madame Laure Beaumont-Maillet, Conservateur Général, Directeur du département des Estampes et de la Photographie à la Bibliothèque Nationale de France, et de Nathalie Bocher-Lenoir, Présidente de l'association Gens d'Images. Tous les livres concourant au Prix Nadar sont ensuite déposés à la Bibliothèque du Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône où ils peuvent facilement être consultés.



Les lauréats du prix Nadar

1955 Werner BISHOF, JAPON, Delpire
1956 Fulvio ROITER, OMBRIE, Clairefontaine
1957 William KLEIN, NEWYORK, Seuil
1958 Michel COT, LA GLACE A DEUX FACES,
Arthaud
1959 Serge MOULINIER, L'ORDRE GREC,
Arthaud
1960 Emil SCHULTHESS, AFRIQUE, Delpire
1961 Yan DIEUZAIDE, CATALOGNE ROMANE,
Zodiaque
1962 Alexandre LIBERMAN, LES MAITRES DE
L'ART CONTEMPORAIN, Arthaud
1963 Gilles EHRMANN, LES INSPIRÉS ET
LEURS DEMEURES, Le Temps
1964 André JAMMES, CHARLES NEGRE
PHOTOGRAPHE, André Jammes
1965 Madeleine HOURS, LES SECRETS DES
CHEFS-D'OEUVRE, Pont Royal
1966 Sam HASKINS, COW BOY KATE, Prisma
1967 Eric LESSING, L'ODYSSÉE, Hatier
1968 John CRAVEN, DEUX CENTS MILLIONS
D'AMERICAINS, Hachette
1969 Erwin FIEGER, TREIZE PHOTO-ESSAIS,
Accidentia
1970 Etienne SVED, PROVENCE DES
CAMPANILES, Sved Hachette
1971 Henri CARTIER-BRESSON, VIVE LA
FRANCE, Laffont-Sélection
1972 Jean-Marie BAUFLE & Philippe VARIN, LA
CHASSE PHOTOGRAPHIQUE, Hachette
1973 André KERTÉSZ, SOIXANTE ANS DE
PHOTOGRAPHIES, Le Chêne
1974 Gina LOLLOBRIGIDA, ITALIA MIA,
Flammarion
1975 Collectif VU, PAR LIFE, Life
1976 Georg GESTER, LA TERRE DE L'HOMME,
Atlantis
1977 André MARTIN, LES NOIRES VALLÉES

DU REPENTIR, Entente
1978 Joseph KOUDELKA, GITANS LA FIN DU
VOYAGE, Delpire
1979 Richard AVEDON, PHOTOGRAPHIES
1947-1977, Denoël-Filippachi
1980 LA FRANCE VUE PAR LES FRERES
SEEBERGER, Belfond
1981 Willy RONIS, AU FIL DU HASARD,
Contrejour
1982 August SANDER, HOMMES DU XXe
SIECLE, Le Chêne
1983 François HERS, RÉCITS, Herscher
1984 COLLECTION PHOTOPOCHE, Centre
National de la Photographie
1985 Jean-Claude LEMAGNY, LA
PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE, Contrejour
1985 Jean-Claude LEMAGNY, LA
PHOTOGRAPHIE CRÉATIVE, Contrejour
1986 Mission de la DATAR, PAYSAGES
PHOTOGRAPHIQUES, Hazan
1987 William E. EWING HOYNINGHEN HUENE:
L'ÉLEGANCE DES ANNÉES 30, Denoël
1988 André KERTÉSZ, Hologramme
1989 Collectif SPLENDEURS ET MISERES DU
CORPS, Paris-Audiovisuel et
Musée d'Art d'Histoire de Fribourg
1990 Élisabeth FOCH, MONTAGNE DES
PHOTOGRAPHES, Coédition Bordas/Contrejour
1991 Irving PENN, EN PASSANT, Nathan
Image
1992 Jean MOUNICQ, PARIS RETRAVERSÉ,
Imprimerie Nationale,
1992 Michel-SÉMÉNIKO, DIEUX DE LA NUIT,
Marval
1993 Gille MORA et WALKER EVANS, LA SOIF
DU REGARD, Seuil
1994 Richard AVEDON, EVIDENCE 1944-1994,
Schirmer/Mosel
1995 Jean-Pierre MONTIER, L'ART SANS AKT
D'HENRI CARTIER-BRESSON, Flammarion
1996 Alain D'HOOGHE, LES TROIS GRANDES

EGYPTIENNES Marval
1996 Marie Cécile BRUIER LES PYRAMIDES
DE GISEH A TRAVERS L'HISTOIRE DE LA
PHOTOGRAPHIE
1997 Christian BOUQUERET, DES ANNÉES
FOLLES AUX ANNÉES NOIRES, Marval
1998 Sous la direction de Pascal Martin,
SAINT-LÉON ANTHOLOGIE DE LA
PHOTOGRAPHIE,
1999 Michaël ACKERMAN, END TIME CITY,
Nathan-Delpire
2000 Raymond DEPARDON, DETOURS, Paris
Audiovisuel, Maison européenne de la
Photographie
2001 Jean GAUMY "Le Livre des tempêtes, à
bord de l'Abeille Flandre." Récit : Hervé
Hamon, Seuil
2002 Vietnam, de Larry Burrows, introduction
David HALBERSTAM Ed Flammarion.
2003 Bernard GUILLOT, Le pavillon blanc, Ed
filigrane

Le Prix ARCIMBOLDO pour la création numérique a été créé en 1999 par l'Association Gens d'Images et la Fondation d'Entreprise Hewlett Packard France qui dotait le prix avec le soutien de la M.E.P (Maison Européenne de la Photo) et des laboratoires DUPON.

En 2005, le prix ARCIMBOLDO est doté par FUJIFILM, nouveau partenaire de ce prix.

Les laboratoires DUPON restent les fidèles soutiens de ce prix.

**Le Prix
Arcimboldo**



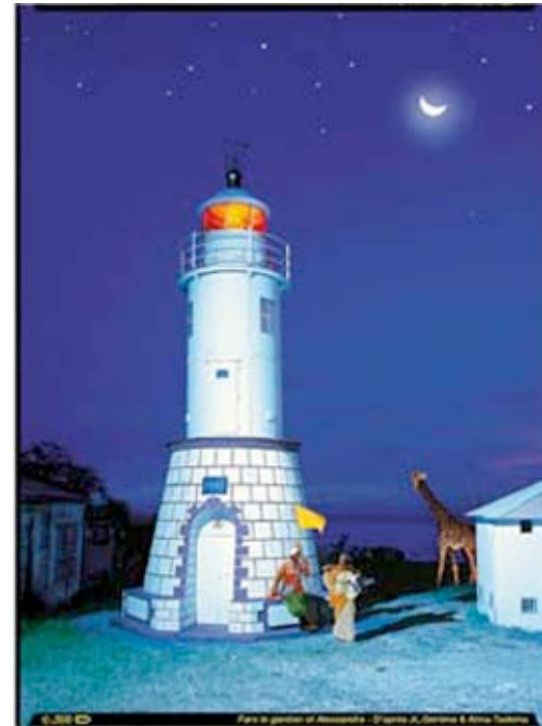
© Orlan 1999



© Tom Drahos 2003

L'évolution très rapide des technologies numériques pour les images fixes ouvre en effet des voies nouvelles à la création artistique que ce prix vise à encourager. Les candidats dans leur dossier expliquent leur démarche créative qui est illustrée par des oeuvres, qui, quelle que soit leur source originelle, font l'objet, après un traitement, d'une sortie numérique en deux dimensions sur un support opaque papier ou d'une sortie photographique. Le prix Arcimboldo pour la création numérique 2004 a été attribué à Florian SCHNEIDER pour son travail EXIT.

Les autres lauréats du prix furent Tom Drahos en 2003, Jean-Baptiste BARRET en 2002, Nicole Tran Ba Van en 2001, Catherine Ikam en 2000, avec une mention spéciale à Christophe Clark et Virginie Pougnaud et Orlan en 1999.



© Jean-Baptiste Barret - 2002